

รายงานวิจัย
เรื่อง
เทคนิคการให้นักดนตรีมีระเบียบวินัยในการเดินแถว

ในการสอนวงโยชวาทิตนั้น นอกจากให้นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับการเล่นการใช้งานเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีแล้ว ยังต้องให้นักดนตรีต้องตระหนักและปฏิบัติตนให้เป็นผู้มีระเบียบวินัยในการเดินแถวรูปแบบวง **หากนักดนตรีไม่มีระเบียบวินัยแล้ว จะส่งผลคือ ภาพพจน์ลักษณะรูปแบบของแถวไม่สวยงามและเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีที่ปรากฏเห็นชัดกับนักเรียนในโรงเรียน** เพราะรูปแบบการเดินแถวที่สง่างามเป็นระเบียบ จะเป็นตัวอย่างให้กับนักเรียนในโรงเรียนในการเข้าแถว เดินแถวตอนเช้า มีผลทำให้รูปแบบการขึ้นการเดินแถวของเด็กในโรงเรียนสวยงามได้

ฉันทจึงหาทางแก้ไข โดยการฝึกซ้อมนักเรียนในตอนเย็นหลังเลิกเรียนโดยกำหนดวันในหนึ่งสัปดาห์จะหัดและฝึกระเบียบการเดินแถวของวงโยชวาทิต 2 วันต่อ1สัปดาห์ และให้นักเรียนฝึกเดินจากห้องดนตรีไปหน้าเสาธงทุกวันในตอนเช้า เนื่องจากนักดนตรีต้องปฏิบัติหน้าที่ในการเป่าเพลงชาติตอนเช้าทุกวัน เน้นย้ำเรื่องในขณะที่เดินต้องมีระเบียบ ไม่คุย ไม่เล่น เดินตามจังหวะกลอง เป็นต้น เมื่อนักเรียนได้ปฏิบัติเป็นประจำอย่างต่อเนื่อง โดยครูผู้สอนเน้นย้ำสม่ำเสมอเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ทำให้นักดนตรีมีระเบียบวินัยดีขึ้น รูปแบบขบวนดีขึ้น ลักษณะการเนของเท้ากับจังหวะถูกต้อง

ปัจจัยแห่งความสำเร็จที่ทำให้นักดนตรีวงโยชวาทิตของโรงเรียน มีวินัยในการเดินแถวอย่างถูกต้องและสวยงาม ทำให้เป็นตัวอย่างที่ดีสำหรับนักเรียนในโรงเรียนที่ต้องเข้าแถวตอนเช้าทุกเช้า คือ การเน้นย้ำเรื่องการเดินให้ถูกจังหวะ, แถวที่ตรง ,การก้าวเท้าเป็นต้น จากการแนะนำของครูผู้สอนและทำโทษนักเรียนที่ไม่มีระเบียบเช่น คุยกันขณะเดินแถว , เล่นในแถว ,ไม่ฟังและไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของหัวหน้าวง โดยให้วิ่งรอบสนาม ,เก็บขยะ , ตัดคะแนน ตามจำนวนครั้งที่ทำความผิด

อุมพร ช่วยทอง
ครู โรงเรียนบ้านบางเทา
8 เม.ย. 2551